

విషయసూచిక

కారణ జన్ముడి జీవిత కథ	5
అద్భుతం చేద్దామన్నాడు అంతలోనే వెళ్ళిపోయాడు	10
స్క్రిప్ట్ స్టోరీ బోర్డ్	15
వెన్నెల్లో లాంచి ప్రయాణం	16
జ్ఞాపకాల వరండా మెట్ల మీద నిలబడి	23
సావిత్రిగార్ని చూడడం అలా మిస్సయ్యాను	26
నా మొదటి సినిమా	31
తల్చుకుంటేనే తన్మయత్వం	34
పసలపూడిలో సరదాగా కాసేపు	38
మాయమైపోయిన బాపులోని రమణీయం	42
మేము గోదావరీ కిన్నెరసాని	46
మై ఫేవరెట్ బుక్	59
ఒక హాస్యోనియం పెట్టి కథ	62
అనుకోకుండా రాసినవే	66
జక్కం వీరన్న మాపూరివాడే	69
రవణాగారలా వెళ్ళిపోతే బాపుగారేమై పోవాలిక్కడ	74
ఆయనతో కొన్ని జ్ఞాపకాలు	77
హంపిలో వెన్నెల వెచ్చగా వుంది	81
ప్రయాణంలో కాస్పేపు...	92
జ్ఞాపకాలలో పసలపూడి	100
ఒక 'కీ' కథ	103
వి.రామన్నపాలెం	109
చాలా తక్కువ కాల్తీట్లు ఇచ్చాడు	115
హాస్బోట్ లో హాయిగా గడిపాం	118
ముగ్గు మురిపెం	123
నా ఫెయిల్యూర్ స్టోరీ	127
హరివిల్లు నీడలో కాసేపు కూర్చుందాం	134
అదో అద్భుతమైన యాత్ర	139
కాకినాడలో రైలుబండెక్కి కోటిపల్లి వెళ్ళాం	145
ఉప్పుబేరు మీద ఒక ఊరు	150
శివుడి సన్నిధిలో శవదహనం	155
ఇవాళ మాష్టర్ ఆఫ్ సస్పెన్స్ పుట్టినరోజు	162
ఒక శిథిల నగరం హంపీ విజయనగరం	167
గలగల పారే గోదారి ఒడ్డున	180
నా కాస్త బెస్ట్ అనిపించిన సినిమాలు	186
మాట్లాడే జ్ఞాపకాలు	190

కవిజన్మము
వీరకవి



ఇళయరాజా గారు తన జీవితంలో చాలా ఎక్కువసార్లు చూసిన సినిమా ఈ “ఎమేడియెస్”.

“నువ్వు చూడు” అన్నారు నన్ను... నా అభిమాన దర్శకుడు మిలాస్ ఫోర్మెన్ ఆరుసార్లు చూసేంత అద్భుతంగా సృష్టించారీ సినిమాని. వందల ఏళ్ళనాటి వాతావరణంలోకి నన్ను తీసుకెళ్ళిపోయారు. ఆనాటి వేషభాషలూ, కట్టుబాట్లూ అన్నీ నా కళ్ళముందు బొమ్మకట్టాయి. ఆ తర్వాత మొజార్ట్ కి అభిమానినైపోయి అతని సింఫనీలు చాలా విన్నాను.

ఇళయరాజాకి ఈ సినిమా అంతగా నచ్చడానికి కారణం...ఇదొక మ్యూజికల్, మనసుని మా గొప్పగా పట్టేసుకున్న మొజార్ట్ కేరెక్టర్.

పదిహేడువందల ఏబైఆరులో ఆస్ట్రీయాలో సాల్జ్ బర్గ్ అనే టౌన్లో పుట్టి పదిహేడు వందల తొంభైఒకటిలో ఆ దేశానికి కేపిటల్ అయిన వియన్నాలో కేవలం ముప్పైదేళ్ళు మాత్రమే బతికి చనిపోయిన గ్రేట్ కంపోజర్ మొజార్ట్ అత్యుకథ ఈ ఎమేడియెస్ సినిమా.

ఆ కాలంలో బేతోవెన్, బాక్, మొజార్ట్ వున్నట్టే మన సౌత్ లో ముగ్గురు వాగ్గేయకారు లుండేవారు త్యాగరాజు, శ్యామశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి దీక్షితార్.

ఇక మొజార్ట్ అత్యుకథ సినిమాగా తీయబడిన ఎమేడియెస్ సినిమా విషయానికొస్తే... పీటర్ షాఫర్ రాసిన స్టేజ్ ప్లేని స్క్రీన్ కి అనువదిస్తే అమెరికాలో సెటిలయిన జెకోస్లేవేకియా వాడయిన ప్రొఫెసర్ మిలాస్ ఫోర్మెన్ డైరెక్ట్ చేశారు.

మొజార్ట్ వేషాన్ని టామ్ హాల్క్ అద్భుతంగా చేస్తే, అంతకంటే అద్భుతంగా శైలోరి కేరెక్టర్ని ముర్రే అబ్రహం చేశాడు. అతనిది చాలా ప్రతిభగలవాడయిన మొజార్ట్ ని చాలా జెలసీతో చూస్తూ ఇంకోపక్కనించి ఆరాధించే సాటి మ్యూజీషియన్ కేరెక్టర్.

సినిమా టైటిల్స్ లో మొదట ముర్రే అబ్రహం పేరే వేశారు. అలా వేయడం చాలా సబబు.

ఈ సినిమాకి మ్యూజిక్ కొత్తగా కంపోజ్ చెయ్యలేదు. ఆనాడు మొజార్ట్ రాసిన సింఫనీలు, సొనాటోలు, శాంటాటాలు, ఒపేరాలను పేర్లల్ చేశారు. మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ లేని ఈ సినిమాకి ద గ్రేట్ సర్, నేవిల్లే మారినర్ కండక్టర్ గా వ్యవహరిస్తూ సూపర్ వైజ్ చేశారు.

ఇక కథ విషయానికొస్తే...క్రిస్టోఫ్ ఓల్ఫ్ గేంగ్ ఎమేడియస్ మొజార్ట్ అతని అసలు పేరయితే...ఉల్ఫ్ అనేది ముద్దు పేరు. మూడో ఏటనుంచే సంగీత సాధన చేస్తుంటాడు మొజార్ట్. కళ్ళకి గంతలు కట్టి వదిలేస్తే పియానో, వయోలా అత్యంత అద్భుతంగా వాయిస్తుంటాడు. అలా పెరిగి పెద్దవాడయిన మొజార్ట్ ఎనిమిదో ఏట కంపోజ్ చేసిన మొదటి సింఫనీ ఇ ఫ్లాట్ మేజర్ కె.16....ఆఖరి సింఫనీ సి. మేజర్ కె.551. చాలా పొడుగైన ఆ సింఫనీకి జూపిటర్ సింఫనీ అని పేరు పెట్టాడు.

శైలోరి అనే అతను రాత్రీ, పగలూ సంగీత సాధన చేస్తుంటాడు. మామూలు సాధన కాదు రాక్షస సాధన.కానీ, సింఫనీలో నాలుగు బార్ల లెంగ్త్ వున్న చిన్న ఫ్రేజ్ కూడా పక్కాగా వాయింపలేడు. ప్లేయింగ్ లో ఒక్క ఫ్లో రాదు.

రాత్రీ పగలనక పిచ్చిపిచ్చిగా ఆకతాయిగా తిరుగుతాడు మొజార్ట్.తాగుతాడు, అమ్మాయిల్లో తిరుగుతాడు. అలా కలతిరిగి, తిరిగి సడన్ గా పియానో ముందు కూర్చుని పరమాద్భుతంగా వాయిస్తాడు. ఒకోసారి చేతులు వెనక పెట్టి, కళ్ళుమూసుకుని కాళ్ళతో వాయిస్తుంటే మహారాజే మతిపోయి చూశాడదంతా.

అదంతా చూసిన శైలోరికి బుర్ర పనిచేయడం మానేస్తుంది. జీసస్ ముందుకెళ్ళి “ఇంత సాధన చేసిన నాకు అబ్బని విద్య ఏ కృషి చెయ్యని వాడికెలా అబ్బుతుంది? అసలు వాడికెలా ఇస్తున్నావ్ అంత బేలెంట్ ని” అని క్రాస్ ని ఫైర్ ప్లేస్ లో పారేస్తాడు. మొజార్ట్ ఎంత ప్రతిభగల వాడయినా అతను చేసే పిల్ల చేష్టలకి, పిచ్చి చేష్టలకీ రాజుగారి ఆస్థానంలో ఎవరూ గొప్పొళ్ళా చూసేవారుకాదు. కొందరైతే పట్టించుకునేవారు కాదు.

చాలా విచులవిడిగా తిరుగుతూ, తాగుతుండడం వల్ల విపరీతమైన ఆర్థిక ఇబ్బందులకి లోనయిన మొజార్ట్ ఆ బాధల్ని మర్చిపోడానికి మరింతగా తాగడం మొదలెట్టాడు.

మొజార్ట్ ఆర్థిక బాధల్ని చూస్తున్న శైలోరి ఆ మొజార్ట్ కి పైనాన్నియల్ గా హెల్ప్ చేసి అతని ప్రతిభని దోచుకోవాలనుకుంటూ ఇంకోపక్క తనకి అన్యాయంచేసిన దేవుడి మీద కక్ష సాధించాలనుకుంటాడు.

మారువేషం వేసుకుని మొజార్ట్ దగ్గరకొచ్చిన శైలోరి “నీ ఆర్థిక ఇబ్బందులు నేను తీరుస్తాను. దానికి ప్రతిఫలంగా నా పేరుమీద ఒక సింఫనీ రాసిపెట్టాలి” అన్నాడు.

5001
