

కవి సప్రూట్

నోరి నరసింహ శాస్త్రి

రచనలు

3

సారస్వత వ్యాసములు

ఎమెస్కో

విషయసూచిక

సాహితీ విమర్శ

1.	విమర్శ ప్రమాణము	13
2.	నేటి సాహిత్యవిమర్శ	23
3.	ఉత్తమాది కావ్యభేదములు	27
4.	శిలా శిల్పకళ విశిష్టత	34
5.	ఆంధ్రకవిత్వము - శ్రేయస్సు	40
6.	తెలుగు కవిత్వములో ఘాషనులు	50
7.	సాహిత్యము	66
8.	కావ్య వస్తువు	86
9.	కవితాలక్ష్యము	92
10.	సారస్వతంలో విప్లవము	100
11.	వాఙ్మయంలో అక్రమప్రవేశము	104
12.	నరాంకితము	108
13.	విమర్శకుల మామూలు పొరబాట్లు నాటక విమర్శకులు	125
14.	కవితలో ముసలితనము	131

గీర్వాణ సాహితీ

15.	శ్రీ కృష్ణ లీలా తరంగిణి	133
16.	శ్రీ కృష్ణలీలా తరంగణిలో భక్తి తత్వము	139
17.	విశ్వేశ్వర కవితాచంద్రిని చమత్కార చన్నికా	145
18.	జామ్బవతీ పరిణయమ్	156
19.	శ్రీ దేవీభాగవతము	164

కవిత్రయ సాహితీ

20.	దేశానికి ఆంధ్రుల కానుక తెలుగు మహాభారతము	169
21.	ఆంధ్రకవుల ఆదర్శములు - నన్నయ భట్టారకుడు	175
22.	తెలుగు కవుల ఆదర్శములు - తిక్కన	184
23.	తిక్కన సోమయాజి	194
24.	ఎఱ్ఱయ కవిత	201
25.	ఎఱ్ఱన హరివంశములోని గ్రామజీవనము	231

ప్రబంధ సాహితీ

26.	అముక్తమాల్యద - కర్తవ్యనిర్ణయము	241
27.	కవి ధూర్జటి	267
28.	సతీరుని కథ జెబిత్యము	272
29.	యయాతి చరిత్ర - ఉపోద్ఘాతము	282

నవ్య సాహితీ

30.	నవ్యకవిత్వము	320
31.	శ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవుల విజయయాత్రలు	331
32.	సాహితీ సమితి కవులు	392
33.	వచన కవిత - అభిమానుల అత్యుక్తులు	414
34.	అరవైయేళ్ల ఆంధ్ర సాహిత్యంలో నిలిచేది	429
35.	నవ్య కవిత్వరీతులు	452
36.	శ్రీ శివశంకరుల రచనా విధానము	460
37.	నేడూ - నలభై ఏళ్లనాడూ	464

నాటక సాహితీ

38.	నాటకములు - ప్రదర్శనార్హత	466
39.	శ్రీ శివశంకరుల పద్యనాటికలు	481
40.	రసజ్ఞుని దృష్టిలో సారంగధర నాటకము	496

నవలా సాహితీ

41. చరిత్రాత్మక నవల 504
42. ఆంధ్రభాషలో చరిత్రాత్మక నవల 517

కథా సాహితీ

43. గురజాడవారి కథానికలు 532

హాస్య సాహితీ

44. షష్టిపూర్ణాత్సవములు 537
45. ముష్టి కవిత్యము 543
46. పరీక్షలో తప్పడం 549

చరిత్ర సంస్కృతి

47. ఆంధ్రులచరిత్ర 552
48. ఆంధ్ర సంస్కృతి 554
49. మల్లారెడ్డి 561
50. ప్రోలయ వేమారెడ్డి 565
51. స్వతంత్రభారతములో చరిత్ర రచన 574

సాహితీమూర్తులు

52. నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు : తత్వవేత్త, గ్రంథకర్త. 586
53. పూర్ణపురుషుడు శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు 600
54. స్వర్ణీయ శ్రీ శివలెంక శంభుప్రసాద్ - సాహిత్య వికాసానికి చేసిన సేవ 685
55. హరిప్రసాదరాయ స్మృతులు 706
56. శతావధాని వేలూరి శివరామశాస్త్రి 710
57. ఉత్తమ వాగ్గేయకారుడు సుబ్రహ్మణ్య కవి 720
58. శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి 737

59. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ 739
 60. కవిస్మరణము - చామర్తి రాజశేఖరరావు 745

పీఠికలు - సమీక్షలు

61. తెలుగుతోట 759
 62. నవనీతము - పరిచయము 769
 63. ఆంధ్రసంస్థానములు : సాహిత్య పోషణము 780

హిత సాహితి

64. కరవులన్నిటికీ కారణం నీతికరవే 790

భక్తి సాహితి

65. దుర్గోపాసనాతిశయము 793
 66. శ్రీ కృష్ణ కుచేల సఖ్య భావము 806

సాహిత్యోద్యమము

67. ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యము - సాహితీ అవతరణము 811
 68. సాహితీసమితి - సాహిత్యకృషి 821
 69. నవ్యసాహిత్య పరిషత్తు 829
 70. తెలంగాణములో సాహిత్య చైతన్యము 839

విమర్శ ప్రమాణము

సృష్ట్యాది నుండి ఇప్పటివరకూ కవులెంత మంది పుట్టినారో చెప్పలేము. కాని వారిలో మన మిప్పటికీ స్మరించే వారు కొద్దిమందే ఉన్నారు. అయితే మనము మరిచిపోయినంత మాత్రముచేత మన జ్ఞప్తిలో లేని వారు కవులు కాకపోరు. మనకు జ్ఞాపకమున్నంత మాత్రము చేతనే వారంతా మంచి కవులు అవడానికి వీలులేదు. ఇక మనము మరిచిపోయిన విమర్శకులు ఎంతమంది ఉండేవారో చెప్పనేలేము గదా.

అందరూ విమర్శకులే

ఇప్పుడున్న కవుల సంఖ్య స్థూలంగా చూస్తే సృష్ట్యాది నుంచీ ఇప్పటి దాకా ఉన్న కవుల సంఖ్యకు సరిపోతుందా అనిపిస్తుంది. ఇక ఇప్పుడు విమర్శకుడు కానివాడే లేడు. దెమాక్రెసీ రోజులు గనుక కవిత్వమూ, దాని విమర్శా సర్వసాధారణము కావడము న్యాయమే. నాకెందుకు, నేను పది పన్నెండేళ్ళు వచ్చినప్పటి నుంచీ కవిత్వమూ, కవితా విమర్శా మొదలు పెట్టినాను. ఎప్పటికప్పుడు నేను చెప్పే కవిత్వము వలెనే నా విమర్శ కూడా నాకు మాత్రము బాగుండేది. అయితే ఎప్పటికప్పుడే. కాని ఆ తృప్తి, వెనకటి కాలంలో బాగున్న కవిత్వము కాని, విమర్శ కాని ఇప్పుడు నాకే నచ్చడము లేదు.

ఒకే ఒక ప్రశ్న

అందువల్ల ఈ మధ్య కొంత కాలము నుంచీ నన్ను ఒక ప్రశ్న పట్టి బాధిస్తున్నది. బంగారము మంచిదో, చెడ్డదో విచారణ చేయవలెనంటే స్థూలంగా గీటురాయి వల్ల చెప్పవచ్చును. ఇంకా సూక్ష్మమైన సాధనాలవల్ల కొలతవేసి ఇంత బంగారము, ఇంత రాగి, ఇంత మట్టి అని చెప్పే వీలున్నది. అట్లాగే ఇతర విషయాలు కూడా మంచి చెడ్డల విచారణ చేయడానికి ఏవో ఆధారాలు - ప్రమాణాలు ఉన్నవి.

ఏది కొలబద్ద?

కవిత్యానికీ, విమర్శకూ అటువంటి కొలబద్దలు ఏమైనా ఉన్నవా? ఉంటే అవి ఎంత వరకు నమ్మదగినవి? కావ్యము మంచిదేదో, చెడ్డదేదో తెలుసుకునేందుకు